

ROGÉRIO TIMÓTEO

Através do corpo



AP'ARTE
GALERIA DE ARTE



Rogério Timóteo

Passo lentamente a mão pela superfície do bloco de pedra, sinto a sua aspereza suavizada pelo desgaste e patine do tempo. Sei que este bloco de pedra foi há muito retirado das profundezas da terra, reconheço-o pela cor que os anos depositaram sobre ele, escondendo o seu interior. Tento, ainda assim, descobrir o seu tom, os seus veios, as suas fissuras e na sua forma irregular que as mãos do homem abstractizaram na violência do arrancar da terra, procuro a figura, o torso, o rosto que está lá escondido.

Com o lápis desenho sobre ele a ideia inicial, traços simples que embora exponham a forma, não inibem a continuidade do diálogo.

O primeiro golpe levanta um pó fino numa nuvem que impregna o ar de um cheiro característico, ao mesmo tempo que define, na urgência do gesto, a necessidade criativa.

Lentamente, com técnica apurada, legada pelos antigos Mestres e com intenso esforço físico, o bloco de pedra vai ganhando forma, transformando as suas arestas cortantes e os seus planos monótonos numa suave modelação de formas orgânicas.

Pouco a pouco, a escultura vai-se libertando da pedra que a envolve, desvendando no seu interior um gesto, uma atitude, uma face, um corpo.

O som violento das máquinas de corte vão progressivamente dando lugar a sons mais suaves, pequenas pancadas de cinzel desferidas com muito cuidado na modelação do rosto, no desenho do perfil, no rasgar do sorriso.

Por fim, a escultura é desvelada na sua essência, talvez não em perfeita sintonia com a ideia inicial, mas de algum modo em justo compromisso entre a minha vontade e a resistência do bloco de pedra.

Passo lentamente a mão pela superfície da escultura em mármore, sinto o suave ondular das suas formas e as subtis diferenças de textura, ora aprisionando a luz, ora reflectindo-a.

Rogério Timóteo



1. Cariatide de parede

Travertino/Metal

160x11x10 cm



2. *Cariátide - conjunto*

Travertino / metal



3. *Cariátide*

Travertino / metal

176x12x9 cm



4. Cariátide

Travertino / metal

184x11x10 cm



5. *Cariátide*

Travertino / metal

188x10x9 cm



6. *Cariátide*

Travertino / metal

182x11x9 cm



7. *Vórtice*

Travertino/Metal

50x20x38 cm



8. Rosto

Travertino

46x62x40 cm



Rosto - pormenor



9. *Ícaro I*

Resina e Metal

270x220x220 cm (com estrutura)



Ícaro I - pormenor





10. *Ícaro III*

Bronze e Metal

137x69x34 cm (com base)



11. *Amantes I*

Mármore/Metal

151x88x40 cm (com base)



12. *Amantes II*

Mármore/Metal

154x98x40 cm (com base)



13. *Origem*

Mármore/Metal

148x72x40 cm (com base)



14. *Ícaro II*

Mármore e Metal

222x92x40 cm (com estrutura)



15. *O Salto*

Mármore e Metal

170x30x40 cm (com base)



16. *Segredos do vento I*
Mármore e Metal
179x28x24 cm (com base)



17. *Segredos do vento II*
Mármore e Metal
179x30x30 cm (com base)



18. *Segredos do vento III*

Mármore e Metal

177x30x30 cm (com base)



19. Relevo Metálico

Metal s/ alumínio

100x80 cm



20. *Relevo Metálico*

Metal s/ alumínio

100x80 cm



21/22. Relevo Metálico

Metal s/ alumínio

50x50 cm / cada



23. Relevo Metálico

Metal s/ alumínio

50x50 cm



24. *Relevo Metálico*

Metal s/ madeira

125x153 cm



25. *Relevo Metálico*

Metal s/ madeira

82x122 cm



26. *Relevo Metálico*

Metal s/ madeira

100x100 cm



27. *Relevo Metálico*

Metal s/ madeira

100x100 cm



28. *Relevo Metálico*

Metal s/ madeira

153x125 cm

Rogério Timóteo nasceu em Anços, Sintra em 1967.

Desde cedo se interessou pelas artes, mas foi no encontro com Mestre Anjos Teixeira, de quem foi aluno durante cinco anos, que abriu os horizontes para a escultura. Reforçando essa aprendizagem, frequenta o curso “Novas Tecnologias do mármore” em Vila Viçosa e o curso de desenho – Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa.

Tendo nascido e crescido numa região predominantemente ligada à extração e transformação de mármore é com naturalidade que escolhe o mármore como matéria-prima preferencial para as suas esculturas, não excluindo, no entanto abordagens a novos materiais e técnicas, tais como bronze, ferro e mais recentemente resinas.

Conta já com 24 exposições individuais e participou em mais de 100 exposições coletivas, em Portugal e no estrangeiro. Encontra-se representado em coleções particulares em Portugal, Suíça, Alemanha, Estados Unidos da América, Inglaterra, França, Polónia, Irlanda, Canada, Espanha e Luxemburgo.

Nos últimos anos, tem sido convidado para realizar exposições no estrangeiro, tendo exposto a sua obra em Espanha, Luxemburgo, Alemanha e mais recentemente em Nova Iorque. Realizou 26 esculturas colocadas em espaços públicos, incluindo 8 esculturas de grandes dimensões, nomeadamente, “Mergulhos” – Linda-a-Velha; “Eternidade” – Sintra; “Evolução” – Montelavar – Sintra; “Horizonte” – Cascais; “Jardim do Logos” – Sintra; “Matriz” – Carnaxide – Oeiras; “Pulsare” – Carnaxide e “Ritos de Passagem” – Queluz – Sintra.



AP'ARTE
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda, 221
4050-381 Porto-Portugal

t: 351 220 120 184/5

f: 351 220 120 186

e: geral@apartegaleria.com

w: www.apartegaleria.com

