



Glyn Uzzel

AP'ARTE
GALERIA DE ARTE

1. Still life Atelier

Acrílico s/ tela, 70x70 cm | Acrylic on canvas



Glyn Uzzel



1. On the beach - Summer

Acrílico s/ tela, 146x114 cm | Acrylic on canvas



2. West Coast Winter Evening

Acrílico s/ tela, 150x100cm | Acrylic on canvas



3. High Tide

Acrílico s/ tela, 146x114 cm | Acrylic on canvas



4. Spring

Acrílico s/ tela, 100x150cm | Acrylic on canvas



5. Summer

Acrílico s/ tela, 100x160cm | Acrylic on canvas



6. West Coast - Dawn

Acrílico s/ tela, 100x150cm | Acrylic on canvas



7. White water

Acrílico s/ tela, 114x162 cm | Acrylic on canvas



8. Small sounds at night

Acrílico s/ tela, 100x100cm | Acrylic on canvas, 100x100 cm



9. At sea

Acrílico s/ tela, 90x150cm | Acrylic on canvas, 90x150 cm



10. Night birds

Acrílico s/ tela, 100x100cm | Acrylic on canvas



11. Still life ateleir 4

Acrílico s/ tela, 80x80cm | Acrylic on canvas



2. Still life atelier 4

Acrílico s/ tela, 30x30cm | Acrylic on canvas



4. Still life

Acrílico s/ tela, 70x70cm | Acrylic on canvas

Born in Swindon 1930.

Studied at Headlands Grammar School Swindon
Art and Education at London Institute of Education and at Goldsmith's
College 1949-51

Moved to Geneva in 1957 to teach at the International School of Geneva.
1961 Prize winner at the "Salon des Jeunes" was given my first one man
exhibition at the Musée de l'Athenée, Geneva

1964 Opened, with Robert Herensperger, the Galerie Contemporaine in
Carouge, Geneva, which aimed to promote the work of young artists at
reasonable prices. The Gallery ran successfully for thirty years.

1965 studied Gravure at the Art Student's League New York. 1966 worked
with William Hayter, Atelier 17, Paris.

1967 was asked to help set up and supervise the "Centre de Gravure de
Genève" a State funded Print Workshop in Geneva organised by the Cabi-
net des Estampes. Consequently I was given a one- man show with "Cata-
logue Raisonné" in the Musée d'Art et d'Histoire.

In the early 70's with the three other members of the Art faculty at the
International School of Geneva produced the first Art/Design programme
for the International Baccalaurate which was being evolved there. Taught
the first 4 students to follow this course and later, as the examination was
used more widely, became examiner for schools in Switzerland, Germany,
Spain and Portugal. Eventually was appointed assistant chief examiner
and later was asked to become chief examiner. At this point I decided that
my career as a Painter/Printmaker was more important to me and in 1979
dropped everything to move to Portugal where I set up my Studio and Print
workshop in a renovated farmhouse in Caramujeira to concentrate on my
own work.

Since then I have exhibited widely in Switzerland and Germany, including
the International Art Fairs in Basle, Cologne and Düsseldorf and in Portu-
gal where I have had a long standing relationship with the Centro Cultural
de São Lourenço.

My work is greatly influenced by the environment. Subjects are alluded to
but not with straightforward representation. Time, place and mood play
their part in images that are ostensibly abstract but reveal a point of con-
tact with the visual world.

Nasceu em Swidon em 1930.

Estou na Headlands Grammar School Swindon
Art and Education na London Institute of Education and at Goldsmith's
College 1949-51

Mudou-se para Geneva em 1957 para ensinar na International School of Geneva.

1961 Prémio no "Salon des Jeunes" fez a sua primeira exposição individual no Musée de l'Athenée, Genebra

1964 Inauguração, com Robert Herensperger, da Galerie Contemporanea em Carouge, em Genebra, que teve como objetivo promover o trabalho de jovens artistas a preços razoáveis. A Galeria teve êxito durante trinta anos.

1965 estudou Gravura na Art Student League de Nova York.

1966 trabalhou com William Hayter, no Atelier 17, em Paris.

1967 foi convidado para ajudar a estabelecer e supervisionar o "Centro de gravura de Genève" o Estado financiou a oficina de impressão em Genebra, organizado pelo Cabinet des Estampes. Consequentemente, foi-lhe atribuída uma exposição individual com "Catálogo Raisonné" no Musée d'Art et d'Histoire.

No início dos anos 70, com outros três membros do corpo docente da Escola Internacional de Arte de Genebra, produziu o primeiro programa Arte / Design para o Bacharelato Internacional, que ali estava a ser desenvolvido.

Ensinou os primeiros quatro alunos a seguirem este curso e mais tarde, quando o exame foi usado mais amplamente, tornou-se examinador para as escolas na Suíça, Alemanha, Espanha e Portugal. Eventualmente, foi nomeado assistente do examinador-chefe e mais tarde foi convidado a tornar-se examinador-chefe. Neste momento, decidiu que a sua carreira como pintor / gravador era mais importante e, em 1979, largou tudo para ir para Portugal, onde instalou o estúdio e oficina de impressão numa renovada quinta na Caramujeira para se concentrar no seu próprio trabalho.

Desde então, tem exposto frequentemente na Suíça e na Alemanha, incluindo as Feiras Internacionais de Arte em Basileia, Colônia e Düsseldorf e em Portugal, onde teve um longo relacionamento com o Centro Cultural de São Lourenço.

O seu trabalho é muito influenciada pelo ambiente. Os temas são abordados mas não com representação direta. Tempo, lugar e modo de representação desempenham o seu papel em imagens que são ostensivamente abstratas, mas revelam um ponto de contato com o mundo visual.

FICHA TÉCNICA

Coordenação e Produção: Maria de Fátima Paupério

Assistente de Produção: Cátia Brandão

Montagem da exposição: Maria de Fátima Paupério

Design Gráfico: Cátia Brandão

Execução gráfica: LiderGraf

Edição: AP'ARTE – Galeria de Arte

Tiragem: 500 exemplares

Livro publicado por ocasião da exposição de **Glyn Uzzel**
realizada pela **AP'ARTE Galeria**, de 1 de Junho a 14 de Setembro de 2013.



AP'ARTE
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda, 221
4050-381 Porto-Portugal

t: 351 220 120 184/5

f: 351 220 120 186

e: geral@apartegaleria.com

w: www.apartegaleria.com

