



MARLI TAKEDA

A estética da tolerância

AP'ARTE
GALERIA DE ARTE

1. *Não há nada como a liberdade IV* - Nelson Mandela, 2014

Técnica mista s/ tela, 40x40 cm



Marli Takeda

A ESTÉTICA DA TOLERÂNCIA

A arte de Marli Takeda tem como um de seus princípios essenciais o reaproveitamento de materiais, principalmente sobras de adesivos. No entanto, limitar o seu trabalho a essa prática traz alguns riscos. O principal é deixar de lado o impacto estético que suas obras atingem.

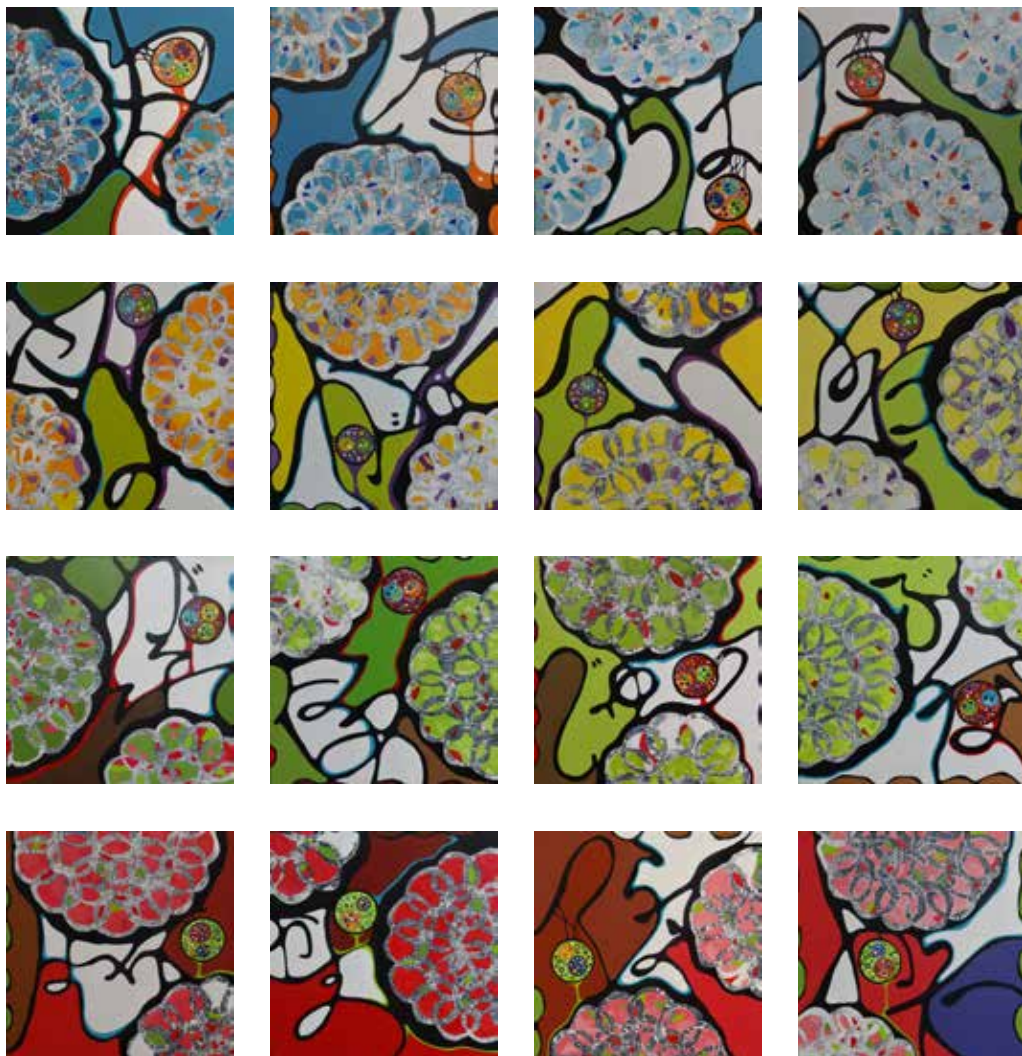
Existe uma pesquisa constante de cores e formas, além de ecos de toda uma tradição japonesa, principalmente no que diz respeito à busca por soluções formais em que letras, mapas e pensamento podem se articular de maneiras mais ou menos evidentes dependendo da ocasião.

A questão essencial está em não abandonar a pesquisa e estabelecer pontes entre Oriente e Ocidente. Isso gera uma poética em que a diversidade se faz presente na integração entre diferentes culturas e no entendimento de que a complementaridade entre imagem e texto pode vir a ser um caminho dos mais ricos.

Seja nos trabalhos de maiores proporções ou naqueles menores, Marli Takeda oferta ao público um presente visual regido pela densidade do fazer e do pensar. O fascínio está em que essa riqueza se traduz plasticamente em respostas marcadas pelo entusiasmo de viver e pela vivacidade de cores, formas, ritmos e gestos.

Oscar D'Ambrosio

Doutorado em Educação, Arte e História da Cultura pela Universidade Mackenzie e mestre em Artes pelo Instituto de Artes da Unesp



2. *“Construímos muros demais e pontes de menos”* / a XVI - Isaac Newton, 2014

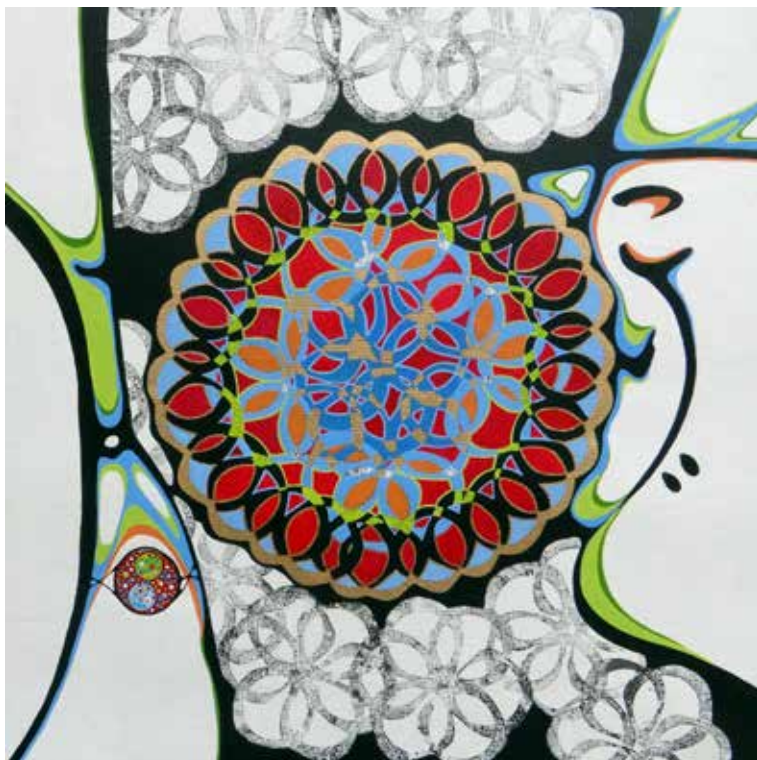
Técnica mista s/ tela, 25x25 cm



3. *“Arte é uma mentira que nos faz perceber a verdade” I* - Pablo Picasso, 2014
Técnica mista s/ tela, 60x60 cm



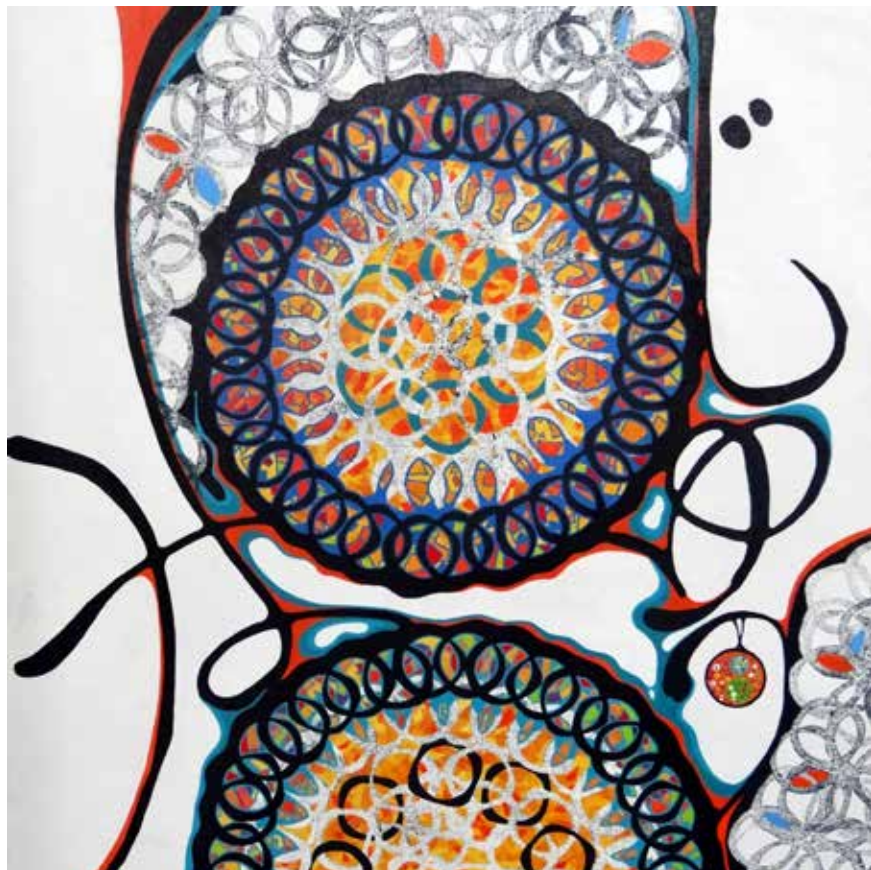
4. *“Arte é uma mentira que nos faz perceber a verdade” IV* - Pablo Picasso, 2014
Técnica mista s/ tela, 70x70 cm



5. *“Atitude é uma pequena coisa que faz uma grande diferença” I* - Clarice Lispector, 2014
Técnica mista s/ tela, 40x40 cm



6. *“Atitude é uma pequena coisa que faz uma grande diferença” III*- Clarice Lispector, 2014
Técnica mista s/ tela, 70x70 cm



7. "*Liberdade significada responsabilidade*" I - Bernard Shaw, 2014

Técnica mista s/ tela, 60x60 cm



8. "*Liberdade significada responsabilidade*" IV - Bernard Shaw, 2014
Técnica mista s/ tela, 70x70 cm



9. *“Não há nada como a liberdade” II* - Nelson Mandela, 2014

Técnica mista s/ tela, 60x60 cm



10. *“Não há nada como a liberdade” III* - Nelson Mandela, 2014

Técnica mista s/ tela, 70x70 cm

MARLI TAKEDA

Artista Plástica, brasileira, com graduação em Artes pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo, com cursos de extensão universitária na Escola de Comunicação e Artes – ECA-USP.

Associada à APAP – Associação Profissional de Artistas Plásticos de São Paulo.

Principais exposições individuais e coletivas

2014

- Parque do Ibirapuera – Exp. coletiva – Entrepianos, 460 anos de São Paulo - Parque do Ibirapuera – 25/01/2014. (São Paulo, Brasil).

- Galeria de Arte A Hebraica – Exposição Individual de pinturas e intervenção colaborativa em adesivos de reaproveitamento – 28/06/2014 a 29/07/2014. Curadoria e crítica de Oscar D'Ambrosio. (São Paulo, Brasil).

- Entrevista rádio UNESP com mediação de Oscar D'Ambrosio - FM 105,7 - 13/08/2014. (São Paulo, Brasil).

- AP'Arte Galeria de Arte Contemporânea – Exp. Individual, 20/09 a 01/11. Curadoria e crítica de Oscar D'Ambrosio e António Franchini. (Porto, Portugal).

- Fatec – Faculdade de Tecnologia de São Paulo – Exp. Coletiva e Projeto de intervenção colaborativa em adesivos de reaproveitamento - 07/10/2014 a 19/10/2014. Curadoria de Oscar D'Ambrosio. (São Paulo, Brasil).

- UNESP – Exp. Individual – 11/11/2014 a 24/11/2014. Curadoria e crítica de Oscar D'Ambrosio. (São Paulo, Brasil).

- Mosteiro de São Bento de São Paulo – Projeto de intervenção colaborativa em adesivos de reaproveitamento – 25/12/2014. Curadoria e crítica de Oscar D'Ambrosio.(São Paulo, Brasil).

2013

- MUBE – Exposição internacional Mail Art Cupcake – Exp. Col. 07/12/13 – 30/12/13.

(São Paulo, Brasil).

- Mosteiro de São Bento de São Paulo – Projeto de intervenção colaborativa em adesivos de reaproveitamento, – 12/2013. Curadoria e crítica de Oscar D'Ambrosio. (São Paulo, Brasil).

- Oficina de Arte – Festival Praça da Nascente – Movimento Ocupe & Abrace – 20/10/13. (São Paulo, Brasil).

- Mosteiro de São Bento de São Paulo – Iluminura da Carta de Profissão feita em pergaminho animal – 12/10/13. (São Paulo, Brasil).

- Metrô de São Paulo -Clínicas - Projeto de Intervenção colaborativa em adesivos de reaproveitamento – 08/07/13. Curadoria e crítica de Oscar D'Ambrósio. (São Paulo, Brasil).

- Centro Cultural Mestre Assis de Embu das Artes – Exp. Coletiva –11/06/ a 18/08.(São Paulo, Brasil).

- Mosteiro de São Bento de São Paulo – Participação na mostra – China Cristã: História, paisagem, arte e cultura – Projeto de intervenção colaborativa em adesivos de reaproveitamento - 05/06/13 a 05/07/13. (São Paulo, Brasil).
- Movimento Boa Praça - Oficina de Arte – Praça Paulo Schiesari – 07/04/13. (São Paulo, Brasil).
- ICC School – Tokyo – Japão – Projeto de Intervenção colaborativa em adesivos de reaproveitamento – Sakura no Hana (Flor de cerejeira) –06/01/2013. (Ginza, Tokyo).

2012

- Mosteiro de São Bento de São Paulo – Exposição Individual - Instalação e Pinturas- 9/12/2012 a 06/01/2013 – Curadoria e crítica de Oscar D’Ambrosio. (São Paulo, Brasil).
- Centro Cultural Mestre Assis de Embu das Artes – Exp. col. - 16/06 a 09/07. (São Paulo, Brasil)
- Salão de Arte Ambiental – Pintura e Instalação – 23/04 a 27/04. (Bento Gonçalves, Brasil).
- Metrô de São Paulo - São Bento – Projeto de intervenção colaborativa em adesivos de reaproveitamento -10/03 a 31/05. Curadoria e crítica de Oscar D’Ambrosio. (São Paulo, Brasil).
- Espaço expositivo da Biblioteca Nadir Kfoury, PUC –Spreekwoorden, Os Provérbios Holandeses – 06/03/12 – 31/03/12. Exp. col. coordenado pelo professor Geraldo Souza Dias – ECA-USP – Arte objeto - (São Paulo, Brasil).
- Metrô de São Paulo - Clínicas – Projeto de intervenção colaborativa em adesivos de reaproveitamento, – 10/01 – 31/03. Curadoria e crítica de Oscar D’Ambrosio. (São Paulo, Brasil).

2011

- VII Salão de Artes da Marinha – Exp. Coletiva, 14/12/11 a 22/12/11. (São Paulo, Brasil).
- Metrô de São Paulo - Clínicas – Natureza – Projeto de intervenção colaborativa em adesivos de reaproveitamento . Curadoria e crítica de Oscar D’Ambrosio - 10/12 a 10/02/2012.(São Paulo, Brasil).
- Laboratório de Arte – Exp. col.- Curadoria e crítica de Oscar D’Ambrosio - 05/11 a 30/11/2011. (São Paulo, Brasil).
- UNESP-reitoria – Exp. col.- Curadoria e crítica de Oscar D’Ambrosio – 27/10 a 25/11/2011. (São Paulo, Brasil).
- Museu do Café – UNESP Campus de Botucatu – Exp. col. Curadoria e crítica de Oscar D’Ambrosio, 16/8 a 16/09/2011. (São Paulo, Brasil).
- Centro Cultural Mestre Assis - Exp. col. Curadoria e crítica de Oscar D’Ambrosio. – 16/07 a 18/08. (São Paulo, Brasil).
- Museu Inimá de Paula – Exp. col.- 14/07 a 28/08 – (Belo Horizonte, Brasil).

- Centro Cultural Mestre de Assis – Exp. col.– 3ª Exposição Nikkei de Arte 10/06 a 30/06. (São Paulo, Brasil).
- Museu aberto da sustentabilidade Praça Victor Civita –Exp. col. - Curadoria e crítica de Oscar D'Ambrosio. – 04/06 a 17/07/2011 (São Paulo, Brasil).
- Metrô de São Paulo – Exp. col. - Est. V. Madalena –10/08 a 30/08/11. Curadoria e crítica de Oscar D'Ambrosio. (São Paulo, Brasil).
- Casa do Brasil – Exp. col.- 23/05 a 28/05. (Espanha, Madri).
- Museu de Montemor – Exp. col.- 12/05 a 19/05. (Portugal, Montemor-0-Novo).
- Lateinamerika Institut – LAI – Exp. col.- 03/05 a 10/05 – (Áustria, Viena).
- Galeria Deco - Exp. col. – (São Paulo, Brasil) -17/03 a 17/04. Curadoria e crítica de Oscar D'Ambrosio. (São Paulo – Brasil).
- Espaço de Arte Tolsi – Exp. col. – 15/02 a 15/08 (São Paulo, Brasil).
- Museu do Café – UNESP – Exp. col.- 10/02 a 10/03. Curadoria e crítica de Oscar D'Ambrosio. (São Paulo, Brasil).

2010

- 4ª. Grande exposição de artes Bunkyo – Exp. col. – 03/10 a 17/10. (São Paulo, Brasil).
- Paço Municipal Prefeito Carlos Piffer – Exp. col.- 24/07 a 30/07. (Amparo, Brasil).
- Galerie Dólmen – Exp. col.- 28/06 a 09/07. (Praga, República Tcheca).
- Galerie Forum Berlin am Meer – Exp. col.- 24/05 a 30/05. (Berlim, Alemanha).
- Salão de Arte Ambiental – Exp. col.- 27/04 a 30/04. (Bento Gonçalves, Brasil).

2009

- MAP–Museu de Artes de Pampulha – Exp. col.- 15/12- Menção Honrosa. (Belo Horizonte, Brasil).
- Museu Pablo Neruda – Exp. col.- 04/12 a 11/12. (Santiago, Chile).
- Engenho Nica Preta – Exp. col.- 20/11 a 30/11. (São Paulo, Brasil).
- Brahma – Exp. col. - 10/02 a 10/03. (São Paulo, Brasil).

1989

- Centro Cultural de São Paulo – Exp. col. (São Paulo, Brasil).
- Centro de Professorado Paulista – Exp. col. (São Paulo, Brasil).

FICHA TÉCNICA

Coordenação e Produção: António Franchini

Assistente de Produção: Cátia Brandão

Texto: Oscar D'Ambrosio

Fotografia das obras:

Montagem da exposição: Maria de Fátima Paupério

Design Gráfico: Cátia Brandão

Execução gráfica: LiderGraf Sustainable Printing

Edição: AP'ARTE – Galeria de Arte

Tiragem: 500 exemplares

Depósito Legal:

Livro publicado por ocasião da exposição de **Marli Takeda**
realizada pela **AP'ARTE Galeria**, de 20 de Setembro a 1 de Novembro de 2014



AP'ARTE
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda, 221

4050-381 Porto-Portugal

t: 351 220 120 184/5

f: 351 220 120 186

e: geral@apartegaleria.com

w: www.apartegaleria.com

