

# JUAN RICARDO NÖRDLINGER

*Los objetos, son tan solo objetos?  
Os objectos, são só objectos?*







JUAN RICARDO NÖRDLINGER

## *Los objetos, son tan solo objetos?*

### *Os objectos, são só objectos?*

Memória e emoção transparecem no objecto em foco na obra de Juan Nördlinger.

O artista conduz-nos em viagem intensa pelos sentidos entre o dia e a noite, suportando toda esta sensação, plena de sensibilidade, num mundo de cor, ora harmonioso e cheio de luminosidade, ora melancólico e intimista, entre sombras; mas que nos prende e, obrigatoriamente, incumbe a uma observação demorada em cada figura, em cada traço e intenção.

A cumplicidade que estabelecemos com o foco metafórico está presente na delicadeza do colorido da imagem e no simbolismo que ela abarca estabelecendo, assim, uma relação de proximidade entre o observador e o artista.

A inquietação pela descoberta dão “vida” ao símbolo destacado, promovendo um quase diálogo entre o que se vê e o que pode ser visto, o real e o abstracto que incita à exploração do mais profundo sentido que nos liga ao mundo que nos rodeia. Transcendem-se limites que vão além da linguagem. Os objectos transformam-se em figuras antropomórficas onde as nossas características se espelham emocionalmente com o exposto (observado), ocasionando relações objectivas e subjectivas. Alteram-se formas de ver, surgem diferentes perspectivas do que antes parecia “óbvio” e lê-se nas entrelinhas uma mensagem revestida de certa sensualidade, quase comum a todas as obras.

Nestas telas há um convite a entrar numa jornada de descoberta do autor e do seu interior, adivinhando-se a liberdade de transmitir aos outros um ponto de vista próprio, tomando como ponto de partida o seu olhar diverso sobre o sofá que nos transporta às mais variadas situações emotivas e marcantes da nossa condição. Quantas histórias ele nos traz à memória, construtoras da nossa história!

Quanto mais nos envolvemos com estes objectos, mais estabelecemos um fio condutor entre a mensagem e o conteúdo do seu significado, a narrativa partilhada das histórias e a capacidade criativa incomensurável da imaginação humana.

A arte contribui para a descoberta de um mundo novo.

Assim acontece na obra expressionista de Juan Nördlinger, havendo sempre algum detalhe mais a descobrir.

Laurinda Figueiras

Abril de 2024





1 - *Raquel, observa y dispara (homenaje)*  
*Raquel, observa e dispara (homenagem)*  
Técnica mista sobre tela, 100x140 cm  
2019



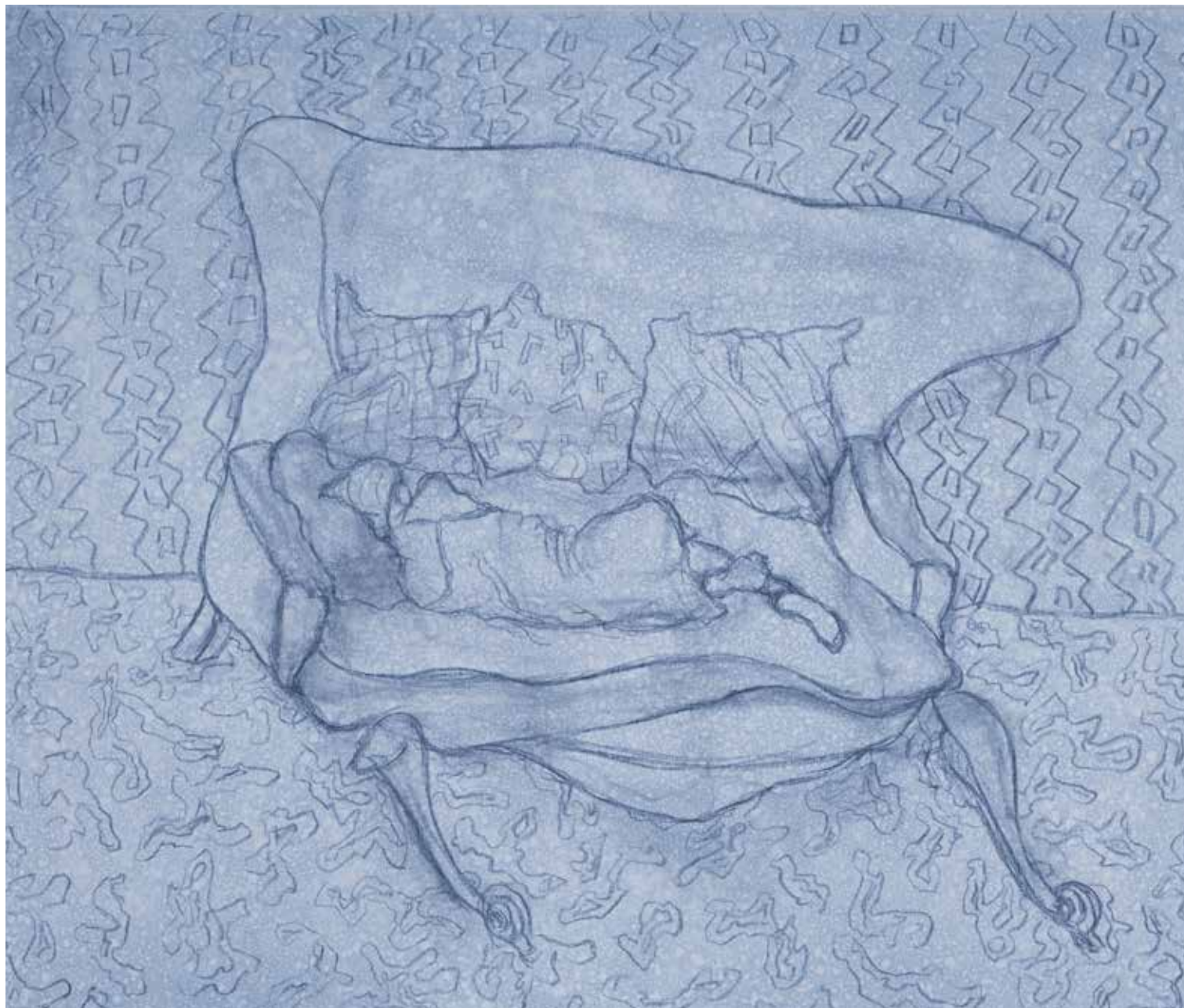


2 - *Mi Sofia, que sea el mejor de tus viajes*  
*Minha Sofia, que seja a melhor das tuas viagens*  
Técnica mista sobre tela, 90x130 cm  
2021



3 - *Para que a luz repose*  
*Para que a luz repose*  
Técnica mista sobre tela, 100x140 cm  
2020





4 - *Ahora puedo I*  
*Agora posso I*  
Técnica mista sobre tela, 100x120 cm  
2023





5 - *Ahora puedo II*  
*Agora posso II*  
Técnica mista sobre tela, 100x120 cm  
2024





6 - *Dignidad se escribe en rojo?*  
*Dignidade escreve-se em vermelho?*  
Técnica mista sobre tela, 120x100 cm  
2020





7 - ... En un pequeño reino  
... Num pequeno reino  
Técnica mista sobre tela, 100x120 cm  
2022





8 - *Y si viejo!!! Las cosas se gastan*  
*E sim, velhote!!! As coisas gastam-se*  
Técnica mista sobre tela, 100x120 cm  
2020





9 - *Crochet, esas cosas que se quedan*  
*Crochet, essas coisas que ficam*  
Técnica mista sobre tela, 140x100 cm  
2019





10 - *Recuerdos en sépia*  
*Recordações em sépia*  
Técnica mista sobre tela, 90x130 cm  
2019





11 - *Poquita cosa, y lo dejamos como nuevo*  
*Pouca coisa, e fica como novo*  
Técnica mista sobre tela, 100x140 cm  
2020





12 - *Hay algo mejor que quedarse en casa?*  
*Há algo melhor do que ficar em casa?*  
Técnica mista sobre tela, 120x100 cm  
2020





13 - *Formas Y colores como juguetes del Universo*  
*Formas e cores como brinquedos do Universo*  
Técnica mista sobre tela, 120x100 cm  
2020





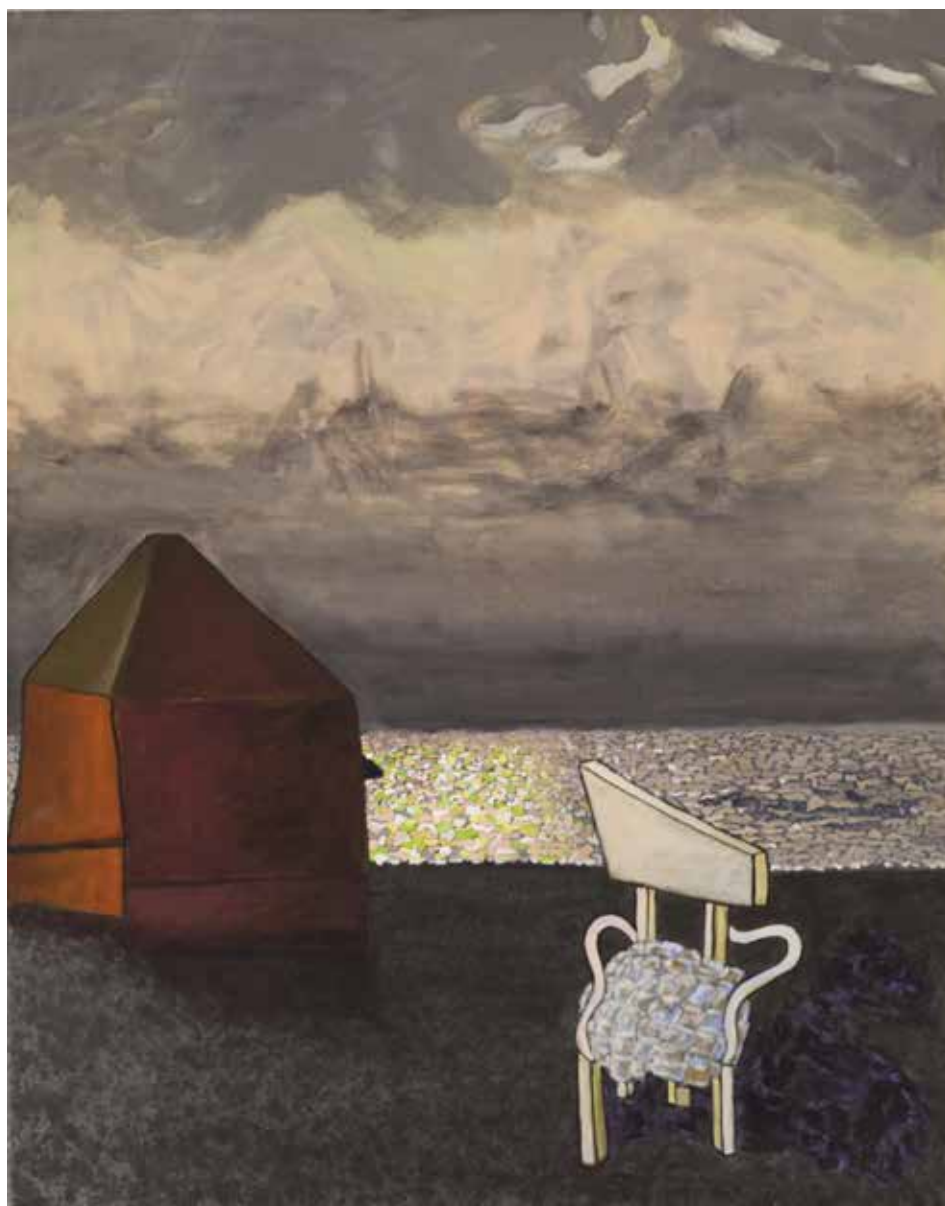
14 - *Herida*  
*Ferida*  
Técnica mista sobre tela, 100x140 cm  
2020





15 - *El perfume del clavel*  
*O perfume do cravo*  
Acrílico sobre tela, 100x120 cm  
2024





16 - *Se me voló el libro*  
*Voou-me o livro*  
Técnica mista sobre tela, 100x80 cm  
2022





17 - *Pasó el tiempo, y a vos que te passa?*  
*Passou o tempo, e contigo, o que se passa?*  
Técnica mista sobre tela, 120x50 cm  
2022



18 - *Me llaman Chorizo*  
*Chamam-me Chorizo*  
Técnica mista sobre tela, 120x80 cm  
2024





19 - *Sem título I*  
Cerâmica pintada, 15x12x10 cm  
2023/24



20 - *Sem título II*  
Cerâmica pintada, 15x29x9 cm  
2023/24



21 - *Sem título III*  
Cerâmica pintada, 14x21x7,5 cm  
2023/24



22 - *Sem título IV*  
Cerâmica pintada, 17x12x8 cm  
2023/24



## **JUAN RICARDO NÖRDLINGER**

Nasceu em CABA, Buenos Aires, Argentina, em 1949.

### **1995 a 1996**

- Programa de Extensão da Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova", Buenos Aires, Argentina. Professores os artistas visuais e pintores Carlos Gorriarena, Pablo Suarez, Ahuva Szlimowicz, Marcia Schwartz, Tulio De Sagastizabal, Jorge Pirozzi e outros grandes mestres.

- Clínica de Arte com artista visual e pintor Guillermo Cuello, Catalina Chervin e Tulio de Sagastizabal.

- "Seminario de Arte Contemporáneo", Prof. Lic. Alicia Romero e Lic. Marcelo Gimenez.

### **1997**

- Atelier de gravura com escultora Elba Bairon.

- Workshops de pintura e desenho com Marcia Schwartz, Jorge Pirozzi, A. Szlimowicz, Juan Doffo e outros.

- "Seminario de Historia de arte" com Hugo Petruschansky, Laura Batkis, Alicia Romero e Marcelo Giménez.

### **2018**

- Curso de litografia com a Professora Lorena Pradal na UNA, Universidad Nacional de las Artes (Ernesto de la Carcova).

- Curso de litografia com Matías Amici.

### **Exposições individuais**

#### **2015**

- Exposição no atelier do artista, Buenos Aires, Argentina.

#### **2017**

- "Nocturnos", Galeria Arcimboldo, Buenos Aires, Argentina.

#### **2018**

- "Pensé que juntos era mejor", Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

#### **2022**

- "El Reposo", Museu Benito Quinquela Martín, Buenos Aires, Argentina.

#### **2023**

- "Visualização da espera", Espaço Corpus Christi, Vila Nova de Gaia, Portugal

### **Exposições colectivas**

#### **2011**

- "Pequena Antologia de Pares" no Museu Metropolitano de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

#### **2019**

- "62º Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano 2017", Museu de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina

- "63º Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano 2018", Museu de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina

#### **2023**

- "Insectário – Considerações Artísticas", Galeria Biodiversidade – Centro Ciência Viva – 5ª Bienal Internacional de Arte de Gaia 2023

– Bienal de Causas, Porto, Portugal

- "Exposição arte contemporânea", Galeria Ap'Arte, Porto, Portugal

- "Bienal de Artes de Arcos de Valdevez - 2023", na Casa das Artes, Arcos de Valdevez, Portugal

### **Instalações**

#### **2018**

- "Pensé que juntos era mejor", Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.

#### **2023**

- "Memórias", instalação de cerâmica, Espaço Corpus Christi, Vila Nova de Gaia, Portugal

### **Livros de Artistas**

#### **1997**

- "Peces", Museu de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina

#### **2018**

- "Ciência, Arte e Saúde", Galeria Arcimboldo, Buenos Aires, Argentina

### **Menções e seleção de trabalhos:**

#### **2018**

- "La novia", pintura, 62º Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano 2017",

Museu de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina

- "Ciencia, arte y sania" Libro de artista, Galería Arcimboldo, Buenos Aires, Argentina

#### **2019**

- "Algo nos sucedio" litografía Museu de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina



**Artista:** Juan Ricardo Nördlinger

**Título da Exposição:** Los objetos, son tan solo objetos? / Os objectos, são só objectos?

**Coordenação de produção:** Cátia Brandão

**Texto curatorial:** Laurinda Figueiras

**Edição:** AP'ARTE – Galeria de Arte, 2024

Exposição realizada na AP'ARTE entre 11 de Maio e 29 de Junho de 2024.




**AP'ARTE**  
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda, 221  
4050-381 Porto-Portugal  
tlf: 351 220 120 184 - "Chamada para rede fixa nacional"  
tlm: 351 93 887 88 03 - "Chamada para rede móvel nacional"  
e: geral@apartegaleria.com  
w: www.apartegaleria.com  
3ª a sáb: 11h - 14h / 14h30 - 19h

Com o apoio

**Innovarisk**  
UNDERWRITING  
ESPECIALIZADOS. POR SI.

 **Nasamotor**